

## „ЗИМНИ ВЕЧЕРИ“ (ХРИСТО СМИРНЕНСКИ)

1. „Зимни вечери“ на Христо Смирненски е:

- А) лирическа поема      Б) сборник с елегии      В) лирически цикъл      Г) пейзажна лирика

2. Каква художествена функция изпълнява заглавието на творбата „Зимни вечери“ на Христо Смирненски?

- А) Подготвя за възприемане на творбата като урбанистичен пейзаж.  
Б) Подчертава връзката на творбата със символистичната поезия.  
В) Назовава пряко времето на създаване и публикуване на творбата.  
Г) Носи символно обобщение на безкрайното човешко страдание.

3. Коя е основната тема на творбата „Зимни вечери“ на Христо Смирненски?

- А) безнадеждният свят на бедните и онеправданите  
Б) отчаяният бунт на масите за справедлив живот  
В) отчуждението между човешкия и природния свят  
Г) моралната разруха на човека в града на порока

4. Кой е верният завършек на твърдението?

Лирическият разказ в „Зимни вечери“ на Христо Смирненски започва с описанието на:

- А) призрачния град      Б) смълчаните хижи      В) зловеците сгради      Г) бедната къщурка

5. Кой от посочените образи в „Зимни вечери“ е ключова метафора на житейската безперспективност на бедните и онеправданите?

- А) вечерта      Б) мъглата      В) старецът      Г) жената

6. Каква основна художествена цел е постигнал Смирненски чрез образа на лирическия говорител в следния откъс от творбата „Зимни вечери“?

*Братя мои, бедни мои братя –  
пленници на орис вечна, зла –  
ледно тегне и души мъглата –  
на живота сивата мъгла...*

- А) да изрази човешката си съпричастност към оскърбените и онеправданите в живота  
Б) да даде пряк израз на възмущението си от несправедливо устроения социален свят  
В) да даде израз на личната си болка от живота в крайния софийски квартал „Ючбунар“  
Г) да сподели в последната зима от живота си спомена за своето безрадостно детство

7. Кой от героите в „Зимни вечери“ проклена „своя живот непотребен, / и своята мъка без край“?

- А) старите цигани      Б) слепият старик      В) пияният баща      Г) бедните деца

8. Коя е основната образна опозиция във финалното четиристишие на „Зимни вечери“?

- А) луна – мътни стъкла      Б) снежинки – кал      В) фенер – свещи      Г) деца – ледени цветя

9. В „Зимни вечери“ Христо Смирненски постига внушението за трагичната орис на бедните и онеправданите чрез използване и преосмисляне на образи от:

- А) символистичната поетика      Б) народнопесенната традиция  
В) християнската митология      Г) експресионистичната лирика

Прочетете следния откъс от „Зимни вечери“ на Христо Смирненски и решете задачи 10 и 11.

*Като черна гробница и тая вечер  
пуст и мрачен е градът;  
тъпо стъпките отекват надалече  
и в тъмата се топят.*

10. Какво художествено средство представлява подчертаният израз в откъса?

- А) епитет      Б) метафора      В) символ      Г) сравнение

11. Запишете със свои думи 2 примера в подкрепа на твърдението, че в откъса ясно се открива присъствието на символистична образност.

---

---

12. От изброените изрази посочете и запишете само тези, които назовават герои – жертви на Града, в творбата „Зимни вечери“ на Христо Смирненски.

старият музикант / старите цигани / слепият старик / братчетата на Гаврош / безхлебният баща / цветарката / уличната жена / двете деца

---

---

Прочетете следния откъс от творбата „Зимни вечери“ и решете задачи 13 и 14.

*Но ето къщурка позната;  
в прозореца детска глава;  
и грубо гърмят в тишината  
пияни хрипливи слова.*

*Завесата мръсна, програна,  
и едър мъглив силует  
размахва ръцете в закана,  
от помисли странни обзет.*

*Завърнал се в къщи – безхлебен,  
пиян пак – бащата ругай:  
и своя живот непотребен,  
и своята мъка без край.*

*Децата пицят и се молят,  
а вълна, привела глава,  
сред своята скръб и неволя  
жена проригава едва.*

13. Кое е общото начало, което обединява трите човешки фигури в посочения откъс? Пояснете с 2 – 3 изречения.

---

---

---

14. Запишете 2 цитата, които носят внушение за разрушеното човешко общуване в света на бедните.

---

---

Прочетете следния откъс от творбата „Зимни вечери“ и решете задачи 15 и 16.

*Братя мои, бедни мои братя –  
пленници на орис вечна, зла –  
ледно тегне и души мъглата –  
на живота сивата мъгла...*

15. Запишете с 2 – 3 изречения каква художествена функция изпълняват посочените стихове от творбата „Зимни вечери“ на Христо Смирненски.

---

---

---

---

**16. Каква смислова връзка откривате между следните два изрази от „Зимни вечери“ на Христо Смирненски? Изяснете с 2 – 3 изречения.**

*А навън мъглата гъста тегне,  
влачи своя плащ злокобно сив,  
и  
ледно тегне и души мъглата –  
на живота сивата мъгла...*

---

---

---

---

---

**17. Характеризирайте с 2 – 3 изречения образа на Града, присъстващ в творбата „Зимни вечери“ на Христо Смирненски.**

---

---

---

---

---

**18. Какво е основното идейно-емоционално внушение на образната опозиция *снежинки – кал* в следните стихове от „Зимни вечери“ на Христо Смирненски? Изяснете с 1 – 2 изречения.**

*А бликат снежинки сребристи,  
прелитат, блестят кат кристал,  
проронват се бели и чисти  
и в локвите стават на кал.*

---

---

---

---

---

**19. Запишете буквата на цитата, който се съотнася с посочения лирически мотив в творбата „Зимни вечери“ на Христо Смирненски.**

- А. „И пак край смълчаните хижи вървя в бледосиня мъгла“
- Б. „В своята кратка красота цветята се топят безследно“
- В. „Стоят две деца и треперят и дреме в очите им скръб“
- Г. „И трепнат, угаснат и блеснат над затвора двете звезди“

За безкрайността на страданието	За мимолетната надежда	За детското страдание	За обречената красота на живота

**20. Като се опирате на знанията си за поетическото послание на творбата „Зимни вечери“ на Христо Смирненски, както и на собствения си житейски опит, коментирайте с 2 – 3 изречения проблема за „вечната бедност и грижа“.**

---

---

---

---

---

### „ЗИМНИ ВЕЧЕРИ“ (ХРИСТО СМИРНЕНСКИ)

1. В; 2. Г; 3. А; 4. А; 5. Б; 6. А; 7. В; 8. Б; 9. А; 10. Г; 11. Примерни отговори: черната гробница / здрачът и мракът / разтапянето на контурите / отекването, стапянето на шума от стъпките / читателят възприема едновременно и със зрението, и със слуха си призрочно отдалечаващите се, потъващи, стапящи се в мрака стъпки. 12. старите цигани, слепият старик, безхлебният баща, двете деца; 13. Примерен отговор: Това, което обединява, свързва трите човешки фигури – на бащата, майката и децата, е страданието. Страдание, което е породено от крайната бедност и нищетата. Страдание на гладните, безхлебните, което е разрушило семейството, дома като място на споделена обич и грижа за другия, като духовна крепост и опора. Социално несправедливият свят е обезличил и всеки един поотделно, превърнал е бащата, майката и децата в единици, несвързани помежду си, в самотни светове, отчуждени един от друг, всеки страдащ сам в своята индивидуална самота и безнадеждна скръб. Това е най-страшното – че страданието, мъката е несподелима, че и гръмливият глас на пияния баща, и хрипливите му неясни слова, и писъците и молбите на ужасените деца, и тихото ридание на майката никой не може да чуе, да разбере и да се отзове. Лирическият говорител изправя читателя пред една вледеняваща с ужаса си картина на крайна бедност и всеобщо човешко страдание и поражда в душата му чувство на болка и състрадание към тези невинни жертви на Града. 14. Примерни отговори: „Завърнал се в къщи – безхлебен [...] бащата ругай...“ / „...пияни хрипливи слова...“ / „...от помисли странни обзет...“ / „Децата пицят и се молят...“ / „...вълна, привела глава, // жена проригава едва“. 15. Примерен отговор: Стиховете изграждат образа на лирическият говорител в творбата; те са кульминация на неговия хуманистичния патос. Нежно-съкровено „братя мои“, повторено два пъти в реторичното обръщение – „Братя мои, бедни мои братя“, е израз на чувството му за братска съпричастност, за обща съдба с безименното множество на бедните и онеправданите. Той е един от тях, от хората от крайния квартал, същевременно е и единственият, който вижда и разбира тяхната мъка, тяхната болка и страдание. В краткия миг откровение безименните страдалци сякаш биват възкресени от света на сенките, на задгробните същества, за да заживеят в тъжно човешкия образ на „пленници на орис вечна, зла“. Състраданието и искрената, братска обич на поета към бедните хора докосват сърцето на читателя и поражда болка и съчувствие към хилядите разбити съдби, към жертвите на несправедливо устроения социален свят. 16. Примерен отговор: Двата израза са смислово свързани чрез мотива за мъглата. В „Зимни вечери“ отделните човешки фигури и техните страдалчески истории протичат една след друга, появяват се и изчезват всред задушаващата мъгла, която е рефрен на цикъла. От красиво нарисован конкретно-сетивен образ на природно явление в I и II част, в IV част тя израства до обобщен символ на живота, на житейската обреченост и безперспективност на човека в социалните бледното, болезненото, лишено от живот битие. Плащът на мъглата покрива и влачи, завлича бавно, със зловецко тържествен ход живота към смъртта, към неумолимия и безжалостен край на човека от дъното на социалния ад. Мъглата живот тегне над призрочните същества в призрочния град. И нейната ледена прегръдка-присъда е неотменима. Животът в не-живот е съдбовният белег на родените в нищета и мизерия, на техния жертвен жребий. Означен и с многоточието на човешки неизговоримото, неназовимото и трагично в своята безответност море от човешко страдание. 17. Примерен отговор: Смирненски е „поет на града“. Ако в други негови стихотворения градът е място на революцията и сбъдването на един нов свят, то в „Зимни вечери“ той е място единствено на социалното страдание, на угнетените и осъдените от живота. В „Зимни вечери“ градът не прилича на град. Още въвеждащото сравнение в първите два стиха – „Като черна гробница и тая вечер / пуст и мрачен е градът“ – рязко се противопоставя на обичайната представа за модерния град като многолюдно място, изпълнено със събития, динамика, контрасти, обрати. Тъкмо напротив – творбата рисува града като гроб, като място, което е „пусто“ и „празно“, необитавано от живота и от живите хора. Следвайки лирическият говорител, читателят сякаш се спуска в един заплашителен, демоничен подземен свят, в който живеят незначителни и странни човешки силуети, преминаващи сенки в мъглата, която е ту жълтопепелява, ту бледосиня. И от този призрочен Град на злото няма изход, той е вечният ад, вечният мрак, вечната зима в живота на бедните, на обречените да угасват в мизерията и страданието невинни човешки същества. 18. Примерен отговор: Чрез образите на снега и калта Смирненски интерпретира мотива за осъдената красота. Красивото природно явление – белите чисти снежинки, се асоциира с красивата невинност на детето, на неговата непорочност и чистота. Както локвите, земята поглъща белотата и блясъка на снега, тъй и животът убива мечтата, радостта. Калта е белязващият знак на социалното дъно, на човешкото унижение, на оскърбеното човешко достойнство. Градът е като зловец Кронос – той е не само баща, той е и убиец на своите деца. Животът е предопределен, обречен да погине; бедният човек, малкият човек е осъдена душа; роден е, за да живее в мрак и скръб, без светлината на надеждата, на красивата мечта. Символиката на снега, превръщащ се в кал, е дискретна етична присъда на поета хуманист над един свят, който е изгубил нравствените си основания за съществуване. Краят на творбата, акцентиращ върху образа на детското страдание, на най-невинните от „хиляди души разбити“, затваря кръга на ада, на вечния мрак, в който е захвърлен бедният, непотребен за света човек. 19. Безкрайността на страданието – А; мимолетната надежда – Г; детското страдание – В; обречената красота – Б. 20. Текст.