

(ДИМИТЪР ТАЛЕВ, ДИМИТЪР ДИМОВ)

1. Къде е допусната правописна грешка?

- А) хлебозавод, млекодобив, белокаменен В) неизброими, безбройни, преброители
Б) ръждасал, разпространявал, бакалавър Г) прегърбен, издържлив, невъзвръщаем

2. Къде е допусната правописна грешка?

- А) изумрут, магнитуд, банкрут В) солистка, хористка, арфистка
Б) обкръжа, разхладя, възхваля Г) спогодба, сеитба, баскетбол

3. В кое от изреченията НЕ е допусната правописна грешка?

- А) България полага постоянни и ефикасни усилия, за да поддържа спортната си слава.
Б) Наши състезатели са победители в световни и европейски първенства и в балканиади.
В) Страната ни е горда с забележителните си постижения почти във всички дисциплини.
Г) Много деца мечтаят за успехите на тенисиста, футболиста, вратара, гимнастика, атлета.

4. В кое от изреченията е допусната правописна грешка?

- А) Помощник-треньорът на шампионите по футбол даде интервю преди четвъртфинала.
Б) Феновете се надяват да развоят победоносно родния трибагренник след важния двубой.
В) Нашите футболисти ще бъдат в бяло-зелени екипи, а гостите от „Реал“ – в снежно-бели.
Г) Дългоочакваната среща между двата тима ще се играе пред близо 40-хилядна публика.

5. В кое от изреченията НЕ е допусната правописна грешка?

- А) За домакин на Летните олимпийски игри през 2016 г. е избран град Рио де Жанейро в Бразилия.
Б) На световното първенство по художествена гимнастика през 2014 г. националният ни ансамбъл завоюва златен медал в многобоя.
В) Спортист № 1 на България за 2014 г. Григор Димитров през 2015 г. печели победи на откритото първенство по тенис на Австралия.
Г) През тази година в нашата страна се организират две състезания от календара на международната федерация по тенис на маса.

6. В коя от подчертаните думи е допусната граматична грешка?

Близо 200 любители (А) на спорта помагача за организацията на едно от най-големите спортни събития у нас за 2015 г. – Европейското първенство по футбол за юноши до 17 години. 16 привърженик (Б) на футбола отговаряха пряко за 16 национални отбора (В), участващи в първенството, което се проведе в четири български града (Г).

7. В кое от изреченията е допусната граматична грешка?

- А) В България с еднакъв успех се развиват индивидуалните и колективните спортове.
Б) Младежите са най-всеотдайните и мотивирани участници в различни надпревари.
В) Главният стимул в спорта, който вдъхновява състезателя, е стремежът към победа.
Г) Повечето от известните ни шампиони са завършили Национална спортна академия.

8. В кое от изреченията е допусната граматична грешка?

- А) Много ученици проявяват интерес към музикалното, танцовото и театралното изкуство.

- Б) Нека да се радваме на младите таланти, които имаме, и да насърчаваме техните изяви.
- В) Подкрепяйки даровитите ни деца, те ще могат да развият своите творчески заложби.
- Г) Желателно е рано да се откриват учениците с различни способности и да се работи с тях.

9. В кое от изреченията е допусната пунктуационна грешка?

- А) Като студент Димитър Димов учи ту ветеринарна медицина, ту право, но също и испански език.
- Б) Писателят не довършва творбата, известна като „Роман без заглавие“ и романа „Ахилесова пета“.
- В) Ръкописът, озаглавен „Идалго“, намерен след смъртта на автора, е свързан с темата за Испания.
- Г) Към разностранните интереси на Димов, между другото, отнасяме и познанията му за йезуитите.

10. В кое от изреченията е допусната пунктуационна грешка?

- А) Башата на Димитър Талев е железар и ковач и в дома му владее дух на сърдечност и възрожденски патриотизъм.
- Б) Още когато е ученик, Талев отпечатва един разказ, написан в стила на Вазов, под чието влияние твори и по-късно.
- В) Той става студент в София, където учи българска филология, и след като се дипломира, решава, че ще стане писател.
- Г) Поредицата завършва не както е предвиждал авторът, защото когато я замисля, той е планирал още една част.

11. В кое от изреченията НЕ е допусната лексикална грешка?

- А) Студентите трябва да учат общо шест години, за да станат магистрати по икономика.
- Б) В тази творба откриваме обективния поглед на автора, както и неговия оптимизъм.
- В) Романът бързо става известен и донася на писателя широко обществено призвание.
- Г) Произведението разкрива възгледите на Димитър Димов към социалните проблеми.

12. На кой ред фразеологичните словосъчетания НЕ са синоними?

- А) драконовски мерки – меря с една мярка
- Б) от един дол дренки – един вятър ги вее
- В) отивам на кино – спукана ми е работата
- Г) буря в чаша с вода – много шум за нищо

13. От коя творба е посоченият откъс?

Тя изпитваше към сина на Редингота само любопитство – едно особено, натрапчиво и напрегнато любопитство към ловкостта, с която водеше разговора, към студения пламък, който светеше в очите му и го отличаваше от другите мъже в града. А после ѝ се стори, че в лицето му имаше нещо от нейния „тип“, който беше извлякла от книгите и допълнила от киното. [...]

За да се успокои малко, тя седна в градината под ореха и зачете. Тя четеше всичко безредно и страстно, поглъщайки отровните страници, които ѝ разкриваха чужди, недостъпни светове.

- А) „Гераците“
- Б) „Албена“
- В) „Тютюн“
- Г) „Шибил“

14. Къде всички герои са от произведение на Димитър Димов?

- А) Ирина, татко Пиер, Мирончо В) Борис, Фон Гайер, Андрешко
Б) Варвара, Павел Морев, Лиля Г) Костов, чичо Горан, Цветана

15. Къде всички герои са от творба на Димитър Талев?

- А) Катерина, хаджи Драган, отец Сисой В) Лазар Глаушев, Султана, Андрешко
Б) Стоян Глаушев, баба Марга, Рустем Г) Ния, Рафе Клиниче, Климент Бенков

16. Кое от посочените произведения е роман?

- А) „Железният светилник“ В) „Ветрената мелница“
Б) „Занемелите камбани“ Г) „Песента на колелетата“

17. В коя от изброените двойки творби в мащабен епичен план е представена борбата на българския народ срещу духовната и политическата зависимост от други народи?

- А) „На прощаване“ и „Последна радост“ В) „Разни хора, разни идеали“ и „Борба“
Б) „Заточеници“ и „Отечество любезно“ Г) „Под игото“ и „Железният светилник“

18. Къде и двете посочени героини нарушават установените патриархални традиции в името на любовта?

- А) Христина и Елка В) Ирина и Катерина
Б) Ралица и Стоилка Г) Шакире и Цветана

19. В коя двойка от изброените произведения индивидуалната съдба на героите е представена на фона на исторически процеси и събития?

- А) „Ветрената мелница“ и „Андрешко“ В) „Да бъде ден!“ и „Старият музикант“
Б) „Песента на колелетата“ и „Албена“ Г) „Железният светилник“ и „Тютюн“

20. Кое от посочените твърдения НЕ е вярно за творбата „Тютюн“?

- А) „Никотиана“ е конкретен образ на акционерно дружество, но и умален модел на обществения социално-икономически живот.
Б) Обсебени от стремежа да се издигнат в обществото, Ирина и Борис нравствено деградират и се превръщат в жертви на амбициите си.
В) Сред образите на героите от преуспяващия свят на концерна „Никотиана“ са братята Павел и Стефан Морев, Динко и Лукан.
Г) Преработеното издание на „Тютюн“ е с променени сюжетни моменти, добавени са герои, свързани с борбата за нов социален ред.

21. Кое от изброените твърдения НЕ е вярно за творбата „Железният светилник“?

- А) В творбата ярко са открити пространствата на семейните, националните и общочовешките ценности.
Б) Събитията, залегнали в сюжета, са обединени около историята на един род в малкото градче Преслав.
В) Султана, като единствена наследница на Хаджи-Серафимовото семейство, е призвана да продължи рода.
Г) Образът на Лазар носи идеята за надмогване на изпитанията, за историческата перспектива пред народа.

22. Какво е подчертаното изразно средство?

Млад –
на младост зноя не усетих.

- А) парадокс Б) гротеска В) метонимия Г) оксиморон

ТЕКСТ 1.....

Виртуалните светове (на английски: *Virtual worlds*) са изкуствени среди, които са проектирани така, че да пресъздадат ситуации от реалния живот.

Продължаващото развитие на триизмерната виртуална реалност и онлайн обществата води до появата на идея за създаването на нови мултимедийни общности, съществуващи и действащи в реално време. В тях потребителите могат да изследват изкуствени среди, които да наподобяват истинските. Виртуалните светове представляват компютърно базирани среди, целящи да симулират истинските, като при това дават възможност на потребителите, които ги използват, да взаимодействат както със средата, така и помежду си посредством използването на т.нар. аватари, представляващи триизмерен или двуизмерен образ на потребителя във виртуалната среда. Движенията на аватарите може да се контролират с мишката, клавиатурата или чрез прости гласови команди. С помощта на усъвършенствани интерфейси потребителите биха могли да си взаимодействат на публични или уединени места, да споделят създадени по електронен път обекти по подобие на живота в реалния свят. Виртуалното общуване може да се осъществява чрез жестове, мимики и говор, както се общува и в действителността. Освен това създадените взаимовръзки между отделните аватари, респективно между отделните потребители, може да бъдат съхранявани в постоянно обновяващи се бази данни.

Използването на виртуални светове в обучението улеснява учащите се не само с електронните, но и с много дейности, наподобяващи контакта „лице в лице“. Популярността на компютърните игри сред по-младите и образователните възможности на виртуалната реалност предоставят благоприятна възможност на образователните **институции** за включване в обучението на медия, която да се хареса на обучаемите.

ТЕКСТ 2.....

„Аватар“ е научнофантастичен филм от 2009 г., чийто сценарист и режисьор е Джеймс Камерън. Главните роли се изпълняват от Сам Уортингтън, Зоуи Салдана, Сигърни Уийвър и Стивън Ланг. Филмът е създаден и разпространен от „Туентиът Сенчъри Фокс“.

Работата по филма започва през 1994 г., когато Камерън написва сценарий от 114 страници. Снимките трябвало да започнат след завършването на „Титаник“ и да приключат през 1999 г., но според режисьора „било необходимо филмовата технология да навакса“. В началото на 2006 г. Камерън развива сценария за езика и културата на Пандора, като кани д-р Пол Фромър, професор по **лингвистика** в Университета на Южна Калифорния, да създаде изцяло нов език, специално предназначен за На’ви. Впоследствие той създава не само езика, но измисля и граматиката му, начина на произношение и писане.

Историята във филма стартира през 2154 г. и фокусира епичен конфликт на луната Пандора, който се води между местните триметрови хуманоидни същества – На’ви, и земните колонисти. Поради силно токсичната атмосфера на луната хората са принудени

да използват аватари – изкуствено създадени тела от ДНК на определен човек и ДНК на местните На'ви. Човекът, от когото е взета ДНК, е единственият, който може да управлява аватара си. Хората използват аватарите главно за да комуникират с На'ви и да изучават заобикалящата ги среда.

Филмът е пуснат на традиционните 2D и 3D формати наред с IMAX 3D. Според някои с този филм се ознаменува ново начало в развитието на филмовата технология и индустрия.

„Аватар“ е филмът, събрал най-много приходи от кинопрожекции в историята на киното. В САЩ филмът прекарва 7 седмици начело на класацията, като общите му приходи са близо 3 милиарда щатски долара.

Поради огромния успех на „Аватар“ е планирано заснемането на две продължения. Излизането на „Аватар 2“ на екран е планирано за декември 2016 г., а „Аватар 3“ се очаква през декември 2017 г.

23. От коя сфера на общуване е текст 1?

- А) от научната сфера
Б) от медийната сфера
В) от естетическата сфера
Г) от институционалната сфера

24. Кое от посочените твърдения е вярно за текст 1?

- А) Текстът анализира общественото мнение.
Б) Текстът изпълнява информативна функция.
В) Текстът изпълнява регулираща функция.
Г) Текстът е въздействащ и нееднозначен.

25. Какво е значението на думата *институции*, използвана в текст 1?

- А) институти
Б) инстанции
В) управления
Г) учреждения

26. Кое от посочените твърдения е вярно според текст 1?

- А) Във виртуалния свят потребителят няма възможност да взаимодейства със средата.
Б) Движенията на аватарите се контролират единствено с мишката или клавиатурата.
В) Във виртуалната реалност също може да се общува чрез говор, мимики и жестове.
Г) Създадените взаимовръзки между отделни аватари не може да бъдат съхранявани.

27. От коя сфера на общуване е текст 2?

- А) от медийната сфера
Б) от научната сфера
В) от битовата сфера
Г) от естетическата сфера

28. Кое от посочените твърдения НЕ е вярно за текст 2?

- А) В текста е представена информация за популярен научнофантастичен филм.
Б) В текста е дадена пълна и точна научна дефиниция на понятието 3D формат.
В) В текста се разказва накратко историята на създаването на филма „Аватар“.
Г) В текста се споменават конкретни данни, свързани с приходите от „Аватар“.

29. Думата *лингвистика*, използвана в текст 2, е:

- А) литературен термин
Б) диалектна дума
В) научен термин
Г) архаична дума

30. Кое от посочените твърдения е вярно според текст 2?

- А) „Аватар“ е научнофантастичен филм, продуциран от Джеймс Камерън.
- Б) Сценарият за езика и културата на Пандора е написан от д-р Пол Фромър.
- В) Излизането на „Аватар 2“ на екран е планирано за декември 2017 г.
- Г) Аватарът може да се управлява само от човека, от чиято ДНК е създаден.

31. Изброени са факти от двата текста, както и факти, които липсват в тях. Кои са четирите факта, които присъстват в посочените текстове?

- А) Виртуалните светове представляват изкуствени среди, наподобяващи истинските.
- Б) Джеймс Камерън започва да снима филма „Аватар“, преди да завърши „Титаник“.
- В) В компютърно базираните среди потребителите могат да използват т.нар. аватари.
- Г) Действието в „Аватар“ започва през 2154 г. и се развива на луната Пандора.
- Д) Аватар наричаме само триизмерен образ на потребител във виртуалната реалност.
- Е) Във филма на Камерън хората са напуснали Земята заради токсичната атмосфера.
- Ж) Дейностите във виртуалния свят не могат да наподобяват контакта „лице в лице“.
- З) „Аватар“ е събрал най-много приходи от кинопрожекции в историята на киното.

32. Запишете кое е общото, за което се говори в двата текста.

33. В рамките на 3 – 4 изречения формулирайте собствена теза по една от посочените теми:

*Виртуалните светове и нашият образ в тях
Най-успешният филм в историята на киното*

34. Запишете сбито и кратко (в резюме) основното в съдържанието на текст 1.

35. За всяко празно място изберете най-уместната от думите.

През 2015 г. Българската национална телевизия проведе (А) кои са десетте най-любими български филма. В нея участваха над 47 000 души. След приключи- лото на 7 юни (Б) гласуване резултатите показаха, че първите три филма, които са (В) зрителите, са „Време разделно“, „Козият рог“ и „Оркестър без име“. На предишния кръг на трето място беше екранизацията на романа на Димитър Ди- мов „Осъдени души“. Телевизионната (Г) е посветена на 100-годишнината на българското кино.

- А) атракция, актуализация, анкета
- Б) фатално, финално, финансово
- В) показали, предрекли, предпочели
- Г) класация, класификация, класика

36. Запишете правилните форми на думите, поставени в скоби.

А) Членуване

През 1975 г. филмът „Осъдени души“ получава златен медал на (Международен фести- вал) на червенокръстките и здравни филми, организиран от (Български червен кръст) във Варна. През 2014 г. този фестивал, който е проява на (хуманност) на нашия народ, е възстановен след 25-годишно прекъсване.

Б) Местоимения

Автор на романа „Време разделно“ е писателят Антон Дончев, (който/когото) познаваме най-вече с историческата му проза.

Филмът „Козият рог“ е по разказа на Николай Хайтов, (чийто/чиито) „Диви разкази“ са сред най-четените български творби.

Сценарист на комедията „Оркестър без име“ е Станислав Стратиев, който е известен (със своите/с неговите) пиеси и романи.

Филмът „Тютюн“ е създаден по романа и в началото представя едно младо момиче и провинциалната среда, която (я/го) заобикаля.

В) Учтива форма

Господин Стоянов, Вие сте много (авторитетен) като кинокритик и не може да бъде (пренебрегнат) при подреждането по популярност на българските филми. За кой от тях бихте (гласувал)?

37. В текста са пропуснати САМО ПЕТ препинателни знака. Поставете ги.

След като станаха ясни резултатите от допитването за най-любимите български филми един журналист коментира На първите места са екранизации на известни произведения на български писатели. По този начин зрителите гласувайки за любимия си филм, са дали своя положителен отзив и за литературния му първообраз а това свидетелства за интереса на нашите съвременници към българската литература.

Прочетете откъса от творбата „Тютюн“ и изпълнете задачите към него (38. и 39. задача).

38. Посочете с цитати от текста два примера, които доказват моралното опустошение на героя.

Болният се мяташе в леглото си, стенеше и се мъчеше да прогони страшните призраци, които го нападаха неспирно и сякаш му повтаряха: „Ти свършваш, Борис Морев!... Ти ще умреш тук или най-много в Кавала, заедно с твоя свят, който също загива!... Ти напускаш живота озлобен и безпомощен като звяр, попаднал в капан. Капанът бе твоята алчност, а мъката, която изпитваш сега, е страшното отмъщение на живота, задето изтръгна от себе си всичко човешко. Ти се превърна в безумна машина за печелене на пари, отмина любовта, не позна дори насладите, които можеше да ти създаде твоето огромно богатство. Ти приличаш сега на болен и уплашен злодей, който очаква възмездие за злодеянията си. [...] А заедно със себе си ти увлече и други хора. Ти ги подлуди със своята жажда за печелене на пари, опропасти достойнството им, замеси ги в своите престъпления... Те също пропуснаха живота си като тебе“.

39. Посочете със свои думи два примера за това как с безскрупулната амбициозност и користолюбието си героят е пропилял своя живот.

40. Свържете името на всеки от героите с името на автора на съответната литературна творба.

А) Макс Ешкенази

Б) Аврам Немтур

Елин Пелин

Йордан Йовков

Димитър Димов

Димитър Талев

Свържете името на всяка от героините със съответната литературна творба.

В) Божана

Г) Мария

„Тютюн“

„Гераците“

„На оня свят“

„Железният светилник“

Свържете заглавието на всяка от творбите с нейния автор.

Д) „Писмо“

Е) „Повест“

Атанас Далчев

Елисавета Багряна

Никола Вапцаров

Христо Смирненски

41. Прочетете откъсите от творбата „Железният светилник“ на Димитър Талев и напишете интерпретативно съчинение или есе в обем до 4 страници на тема „Силата на вярата, на словото и духа“.

То се знае, обща грижа беше градежът на новата църква, но мина доста време, без да се започне работа, и все по-рядко се споменаваше за църквата. Понякога отеднъж се заприказваше, дори изглеждаше, че скоро ще започне градежът, но при първата още спънка спираха и приказки, и работа. Едва до първата, макар и най-малка спънка стигаше общата воля – народът от векове бе свикнал да живее как да е и в притеснение. Колкото повече душата на Лазар Глаушев се обръщаше към светлината – да бъде просветен, да бъде чист, смел и силен, – толкова повече се гневеше на общото примирение и покорство и се въоръжаваше със смелост да заговори един ден, да стори нещо, да поведе той, Лазар Глаушев, покорния народ. Дотам стигаше в мислите си и се бореше със своята немощ пред големия подвиг, който сам си бе определил. [...]

Той реши да говори в старата църква пред целия народ, но пропусна в колебание два празника един след друг. [...]

Неделя беше, Лазар пак пожела да чете Апостола и му го дадоха, че ясно изричаше всяка дума и за хубавия му глас. Прочете го, ала не се отстрани както друг път, а остана там, близо до владишкия стол. Тъкмо вече свършваше службата и преди да се рече „Молитва ми, свети отец“, Лазар пристъпи и се качи на първото, сетне на второто стъпало пред владишкия стол. [...]

– Благочестиви християни – започна той с глух глас, дори и сам не чу гласа си, сетне напрегна сили и викна: – Братя!

Усети как настъпи пълна тишина в малката църква – всички го слушаха и нямаше връщане. Запалените свещи наоколо заблестяха ясно, той се загледа в една точка в тъмния ъгъл насреща и думите сами идеха на езика му кой знае откъде:

– Кръстим се и се молим секи божи празник, но верата не ни е много голема. Нека ми е простено от стари и млади и от сички тука свещеници, но ще кажа, че верата ни е слаба. Казано е, че со силна вера сичко ще постигнеш и планина ще преместиш от едно место на друго, а ние оставихме четири години да зеят като отворен гроб основите на новата наша църква [...]

– Кой започва да гради дом с уплаха и трепет, а радостта ни трябва да бъде сто пъти по-голема, че сме започнали да градим наша си църква, наш общ, народен дом. Кому вършим зло и от кого ще се боим? Да идем там, братя, да продължим започнатото и ще изсъхне, ще бъде проклета ръката, която ще се дигне да ни попече.

Лазар Глаушев каза и други такива думи, за да насърчи преспанци. Като довърши словото си, той се прекръсти с трепереща ръка и слезе от високото стъпало. Надигна се голяма врява и никой не чу последната молитва на свещениците, малцина се сетиха да си вземат нафора, раздвижи се целият народ, що пълнеше църквата, и се струпа към вратата. Като излизаше в притвора на гъста тълпа, някои там, кой ги знае кои бяха, започнаха да се разпореждат и викаха:

– Да вървим сички там, при новата църква! Донесете лопати, копачки! Ще започнем, отново ще започнем! Народе, народе, пръснете се на малки групи, по трима, по петима, немойте сички наеднаж и нека дойдат там двама попове да прочетат набързо молитва. С план, народе, с ум и разум!

Пръснаха се всички из махалите, сетне започнаха да се стичат на малки дружинки към мястото, дето трябваше да се издигне новата църква. Надигали бяха мнозина копачки и лопати и какви ли не оръдия за градеж – кой каквото е намерил, та дори чукове, триони и мистрии, макар да беше още рано да се зидат стени, греди да се подрязват, да се набиват гвоздеи. Издълба се дълбока дупка, сложи се в нея основният камък, а двама свещеници прочетоха молитва. Сетне всички – мъже, жени, деца – се нахвърлиха да работят нетърпеливо и с голямо въодушевление. Нямаше оръдия за всички и някои ровеха пръстта с голи ръце. Трябваше отново да се разкопаят основите, да се разчистят за градеж. Още преди бяха отрупани там камъни, втурнаха се люде и като усърдни мравки ги пренесоха по-близо до изкопите. Зачукаха и каменари с длета и чукове, затракаха коли да пренасят пясък от реката, дървета чак от планината. Майстори зидари препасаха мешинените си престилки, разпореждаха се важно, още по-голямо беше усърдието на многобройните им доброволни помощници. [...]

Новата църква беше за чудо и за приказ. С розов бигорлив камък беше градена и с препечени тухли – ред камъни, два реда тънки, червени тухли – нашарена, нагиздена като в най-стари времена, с вити прозорци и сводове, с три врати. Едва на края на третата година се сложи на високия ѝ покрив големият железен кръст. Три години я градиха преспанци, с много мъки и пламенна вяра, колко пъти прекъсваха по принуда и отново захващаха – и всеки камък, всяко дърво се пренасяше и слагаше на мястото му с ръце, с любов и с воля да стои здраво там за вечни времена. Сетне преспанци месеци наред идваха да гледат новата църква и не можеха да ѝ се нагледат, да ѝ се нарадват, че беше толкова хубава и беше тяхно дело, постигнато с труд и мъка. Сега те се трудеха да я украсяват, носеха какви ли не дарове – злато, сребро и коприна, и най-бедният донесе чифт чорапи или риза, или дървено масло и восък, а което не беше нужно за църквата, превръщаше се в пари. Донасяха се икони, свещници, кандила [...] Църквата засия в още по-голяма хубост.

Въпроси с избираем отговор

| Въпрос № | Верен отговор | Въпрос № | Верен отговор | Въпрос № | Верен отговор |
|----------|---------------|----------|---------------|----------|---------------|
| 1. | Г | 11. | Б | 21. | Б |
| 2. | А | 12. | А | 22. | А |
| 3. | Б | 13. | В | 23. | А |
| 4. | В | 14. | Б | 24. | Б |
| 5. | А | 15. | Г | 25. | Г |
| 6. | Б | 16. | А | 26. | В |
| 7. | Г | 17. | Г | 27. | А |
| 8. | В | 18. | В | 28. | Б |
| 9. | Б | 19. | Г | 29. | В |
| 10. | Г | 20. | В | 30. | Г |

Въпроси със свободен отговор

| Въпрос № | Верни отговори |
|----------|---|
| 31. | А, В, Г, З |
| 32. | Възможни отговори: аватарите; хората и техните изкуствени образи – аватарите |
| 33. | Теза |
| 34. | Текст |
| 35. | А) анкета Б) финално В) предпочели Г) класация |
| 36. | А) Международния фестивал, Българския червен кръст, хуманността Б) когото, чиито, със своите, го В) авторитетен, пренебрегнат, гласували |
| 37. | След като станаха ясни резултатите от допитването за най-любимите български филми, един журналист коментира: „На първите места са екранизации на известни произведения на български писатели. По този начин зрителите, гласувайки за любимия си филм, са дали своя положителен отзив и за литературния му първообраз, а това свидетелства за интереса на нашите съвременници към българската литература“. |
| 38. | Възможни отговори: „Ти напускаш живота озлобен и безпомощен като звяр, попаднал в капан.“ „Капанът бе твоята алчност, а мъката, която изпитваш сега, е страшното отмъщение на живота, задето изтръгна от себе си всичко човешко.“ „Ти се превърна в безумна машина за печелене на пари, отмина любовта, не позна дори насладите, които можеше да ти създаде твоего огромно богатство.“ |

| | |
|------------|---|
| | <p>„Ти приличаш сега на болен и уплашен злодей, който очаква възмездие за злодеянията си.“</p> <p>„Ти ги подлуди със своята жажда за печелене на пари, опропасти достойнството им, замеси ги в своите престъпления.“</p> |
| 39. | <p>Възможни отговори:</p> <p>Завладян от болезнената си мания за богатство и власт, героят не оценява истински важните неща и не успява да изживее живота си щастливо и пълноценно.</p> <p>Алчността не му позволява да се наслади на радостите в света на лукса и парите.</p> <p>Героят губи и любовта, животът му се обезсмисля и се превръща в преследване на безумни цели.</p> <p>Съществуването на егоиста е преминало без искрени чувства и е било подчинено на идеалите на един обречен свят, който загива заедно с него.</p> |
| 40. | <p>А) Димитър Димов В) „Железният светилник“ Д) Никола Вапцаров Б) Димитър Талев Г) „Тютюн“ Е) Атанас Далчев</p> |
| 41. | Текст |